

# ANONIMA FROTTOLISTI

## DE LA' DA L'ACQUA

Villotte, Frottole, Barzellette, tra XV e XVI secolo.

L'UMANESIMO MUSICALE NELLE TERRE DEL PATRIARCATO

Medioevo e il Rinascimento, la sua eredità musicale è espressione del mondo religioso dell'epoca e gli archivi raccontano uno stile inconfondibile in particolar modo nella liturgia e nella sfera religiosa del tempo. Accanto alla devozione, la vita culturale profana viaggia in diverse forme e regala ancora oggi una moltitudine di testimonianze legate alla capacità di conservazione di molti documenti compositivi. Con il seguente programma, Anonima Frottolisti racconta lo spaccato “popolareggiante”, per quanto estremamente colto, del gusto musicale cortese e profano del XV e XVI secolo. I racconti, le maschere, i personaggi, l'amore, la vita, sono solo alcuni dei temi trattati dal repertorio eseguito: una fotografia dell'estetica e della ricerca tanto letterale quanto musicale dell'epoca.

I Manoscritti, le prime stampe musicali, e i frammenti ancora oggi presenti negli archivi e nelle biblioteche d'area veneta e friulana, accanto alle provenienze geografiche dei compositori, come l'Istria, caratterizzano il concerto stesso trasformandolo in forma di documento storico ancora oggi capace di far rivivere i fasti e le sensibilità dell'epoca.

