

ANONIMA FROTTOLISTI

Quadrangulae

Le vie, le città, i viaggi, dei pellegrini medievali in Europa, nella musica devozionale tra XIII e XV secolo

Quadrangulae racconta un viaggio, un viaggio scandito dai momenti liturgici e paraliturgici della tradizione europea. Una florilegio di brani e codici che si sviluppano attraverso l'ideale dell'esplorazione tra il Nord e il Sud dell'Europa medievale, le influenze musicali e le innovazioni rituali dal XIII al XV secolo: un viaggio che non ha un' inizio e non possiede una fine, un continuo mutamento dello stesso sentimento. L'idea dell'ensemble Anonima Frottolisti, muove dall'immagine di un ipotetico pellegrino, un moderno esploratore, che, viaggiando verso Roma, attraversa regioni e città, arricchendosi dell'ascolto di musiche antiche e al contempo contemporanee. Arcaici inni gregoriani e "rivoluzionari" canti delle confraternite cittadine: dall'utilizzo del latino all'avvento del volgare. Un'epoca che, in tale contesto, si propone ancora una volta animata dalle innovazioni, musicali nel nostro caso, culturali in senso più ampio. Polifonie e monodie si alternano cronologicamente verso una nuova forma del fare musica, "*in nova fert animus mutata dicere formas*": dalle caratteristiche monodiche e liturgiche del gregoriano ai racconti in lingua volgare rappresentati dalle laudi fino a raggiungere la ricchezza delle polifonie quattrocentesche.

LUCA PICCIONI, LIUTO, CHITARRINO MEDIEVALE E VOCE

EMILIANO FINUCCI, VIELLA E VOCE

SIMONE MARCELLI, ORGANO PORTATIVO E VOCE

MASSIMILIANO DRAGONI, SALTERIO, CARILLON DI CAMPANE, ORGANISTRUM,
PERCUSSIONI ANTICHE

LUDOVICO MOSENA, FLAUTI, ORGANISTRUM, BOMBARDA, DULCIANA

