

ANONIMA FROTTOLISTI

La Misericordia di Piero della Francesca “UMANESIMO MUSICALE NELLO STATO DELLA CHIESA”

Manoscritti, stampe musicali, interpreti e compositori tra Medioevo e Rinascimento in Italia centrale

Il XV secolo, il Quattrocento, è il vero e proprio “traghettatore” dal repertorio medievale a quello rinascimentale, non solo per motivi cronologici ma , in modo particolare, per la capacità di assorbire l'arte antica, trasformarla, mantenendone alcune delle caratteristiche principali, renderla “moderna” e al contempo base stabile del prossimo Rinascimento. L'Umanesimo musicale, così come filosofico, speculativo, letterale, racconta l'esigenza estetica di un gusto in continuo cambiamento. Nell'arte figurativa, tale presupposto trova la sua coerente funzione con le opere e gli artisti della “nuova scuola” quattrocentesca e, in particolar modo in Centro Italia, con Piero della Francesca. Anonima racconterà una delle opere più note, la Misericordia, attraverso una lettura musicale dell'opera, descrivendo ogni particolare attraverso brani del '400 dedicati alle figure rappresentate dall'artista stesso: San Sebastiano, San Francesco, San Giovanni, la Crocefissione, la Vergine Maria.

Esecutori: ensemble Anonima Frottolisti – Assisi

LUCA PICCIONI, VOCE E LIUTO

EMILIANO FINUCCI, VOCE E VIOLA DA BRACCIO

SIMONE MARCELLI, VOCE E ORGANO PORTATIVO,

MAURO PRESAZZI: VOCE

MASSIMILIANO DRAGONI, DULCIMELO A PERCUSSIONE, CARILLON DI CAMPANE,
PERCUSSIONI

LUDOVICO MOSENA, FLAUTI, BOMBARDA, DULCIANA.

